CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET FRANÇAISE

DÉLAISSÉS PAR

M. P. DELARIAU DE MIDDELBURG.

Dont la Vente Publique aura lieu Lundi 4 Décembre 1848, à 10 heures du matin, et jours suivants, au

LOCAL DE LA CITÉ, A ANVERS,

SOUS LA DIRECTION DE M. L'HUISSIER SCHUURMANS, D'ANVERS.

—

L'exposition Publique aura lieu le 3 Décembre, veille du jour de la Vente, au Susdit Local.

MIDDELBURG.

1848.





CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET FRANÇAISE.

CONDITIONS DE LA VENTE :

Les tableaux se vendent tels qu'ils sont décrits au Catalogue, sans aucune garantie ni rapport, et il ne sera point admis de réclamations.

Les acquéreurs prendront livraison de leurs marchés au moment de l'adjudication, contre payement comptant, du prix principal avec augmentation de 10 p. c., à défaut de payement, il sera facultatif au vendeur de les revendre aux frais, risques et périls de l'acquereur défaillant.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET FRANÇAISE

DÉLAISSÉS PAR

M. P. DELARIAU DE MIDDELBURG.

Dont la Vente Publique aura lieu Lundi 4 Décembre 1848, à 10 heures du matin, et jours suivants, au

LOCAL DE LA CITÉ, A ANVERS,

SOUS LA DIRECTION DE M. L'HUISSIER SCHUURMANS, D'ANVERS.

—

L'exposition Publique aura lieu le 3 Décembre, veille du jour de la Vente, au Susdit Local.

MIDDELBURG.

1848.

CATALOGUE.

N. 1. BERCKHEYDEN, J. et G.

Vue de ville représentant une place publique de Vénise, au milieu se trouve un palais d'une exécution admirable, sur le devant à droite, on voit arriver l'électeur de Palatin dans une voiture attelée de quatre chevaux blancs, richement ornés, passant devant un groupe de figures ; on remarque dans ce joli tableau que les deux frères ont voulu se rivaliser pour en faire un chef-d'œuvre.

N. 2. HONDEKOTER, M.

Devant une Basse-cour plusieurs Coqs, Poules et Canars; au milieu deux Dindons qui se battent.

Le peintre avait une touche particulière, pour imiter les plumes.

N. 3. DE BEM. (Signé.)

Une partie de musique, composition agréable, d'une très-belle couleur et bien dessiné.

N. 4. VAN CLEEF.

Vénus et Adonis.

N. 5. NEEFS, P.

Intérieur d'une Eglise ornée d'un grand nombre de figures, artistement touchées. Dans ce petit tableau, le clair-obscur est admirable.

N 6. CUYP, A.

Au milieu d'une Plaine un cheval brun qu'un domestique tient par la bride, à côté de lui son chien en repos. Ce groupe est d'une touche facile et d'un bon ton de couleur.

N. 7. POURBUS.

Sujet Alégorique d'un très-beau dessin, d'un grand effet, et des belles expressions dans les têtes.

N. 8. VAN OOST.

Portrait de Picolomini, le passificateur des Pays-Bas, superbe tableau, d'une couleur admirable.

N. 9. BREKELENKAMP, Q.

Intérieur, où l'on voit un tailleur avec ses ouvriers sur une table, devant une croisée, où les rayons du soleil donnent un effet admirable, à droite, devant une cheminée une femme, assise à faire le pot au feu. Tableau plein d'effet.

N. 10. ROBBE, F.

Ce panneau d'un effet pittoresque et sauvage, représente sous un beau ciel quelques montagnes et des rochers, ornés de végétation. Sur le devant est un tertre couvert en partie de gazon, le milieu est occupé par un banc, une chèvre et deux moutons couchés. Ce tableau est sans contredit un des plus jolis de ce maître.

N. 11. AUGUSTE DE NOTER.

Une place avec figures, cheveaux, pêcheurs, de la plus belle qualité du peintre.

N. 12. DUBBELS.

Marine, mer agitée. Bien peint.

N. 13. TENIERS, D.

Paysage représentant une Fête de Village, devant un cabaret où sont tablés plusieurs figures occupés à boire et à fumer; sur le devant on

voit deux figures joyeuses qui dansent et font mine d'aller interrompre un autre paysan assis sur la terrasse, tenant une femme dans ses bras pour la carresser, tandis qu'un vieillard veut l'attirer vers la danse; au troisième plan on aperçoit la ville d'Anvers et la Cloche pittoresque, la belle composition de ce tableau, l'originalité et la naïveté harmonieuse des figures spirituellement touchées, est d'un ton argentin. Toutes les qualités qui distinguent ce grand maître sont réunis dans ce tableau.

N. 14. FYT, J.

Sur une Table sont artistement groupés des légumes et des poissons de toutes espèces, dans le fond un chat dans une fenêtre. L'exécution, la couleur et le hardi, ne laisse rien a désirer dans ce tableau.

N. 15. THYSES.

Le Martyr de St-Jean. Belle composition et beau dessin,

N. 16. DE VADER.

Paysage boisé.

N. 17. CARPANTERO.

Paysages Montagneux. Sur le devant un tertre couvert d'un gazon, où deux moutons et une chèvre sont couchées. Le clair-obscur de ce tableau est bien observé et répand un effet admirable.

N. 18. WAUWERMANS, P.

Sur le devant est un Groupe de Cavalerie, défendant leur porte-drapeau, qui se trouve attaqué de tout côté, à droite, au second plan, on voit un grand nombre de cavaliers approchant le lieu du combat; les figures sont parfaitement en mouvement, dessinés avec correction et une touche facile.

N. 19. SALLART.

L'enfant Jésus et St.-Jean, bonne couleur.

N. 20. P. MOLYN.

Une Place avec figures, bon tableau de commerce.

N. 21. MOERMAN, E.

Hiver : sur la droite est une Eau glacée sur laquelle sont plusieurs figures, plus loin quelques vieux saules dépouillés de toute verdure, à gauche un moulin et des chaumes couvertes en partie de neige.

N. 22. OMMEGANCK, P.

Ce peintre de la nature, représente dans cette production de son beau génie, le Paysage le plus charmant et la vue la plus pittoresque. Au pied d'un rocher couronné d'une fraîche verdure, paissent les favorites de son pinceau, des brébis et des agneaux. Une femme tient dans ses mains un de ces innocents animaux et le présente à sa mère, un paysan s'arrête avec son âne chargé de veaux couchés dans un panier.

Ce tableau est gravé en eau forte par M. Faber.

N. 23. MOSTAERT, G.

Le Christ en croix. Bien peint et bien fini.

N. 24. OTTOMARSELUS (manière).

Fleurs et insectes. Supérieurement peintes et très-pures.

N. 25. TENIERS.

Sur le parterre sont parsemés plusieurs armures, dans le fond on voit différents objets, drapeau, épée et fusils. D'une exécution admirable.

N. 26. BREEMBERG, B.

Paysage avec ruines, représentant la famille de Jacob, qui viennent

acheter des grains chez leur frère Joseph, qui se trouve devant son palais en costume oriental, sur un balcon, pour observer leurs mouvements. A gauche sur l'avant-plan on voit quelques-uns de ses frères occupés à remplir leur sac de grain, pendant que Siméon les paie, à quelques personnages assises devant une table; derrière lui se trouvent des femmes à genoux et des enfans, parterre à droite, un groupe de figures et d'animaux, admirablement traités; sur l'horison se détachent quelques fragments d'architectures. Ce tableau précieux distingue le talent de ce grand maître par cet abandon gracieux qui décèle le véritable artiste.

N. 27. CANTINAU.

Intérieur rustique, à droite devant une croisée, un cordonnier à son travail, au milieu une femme assise devant une table, et son enfant à côté d'elle; dans le fond on voit une porte ouverte où il perce un rayon de soleil dans le goût de P. De Hooge.

N. 28. MOREL.

Fleurs autour d'une Fontaine, bonne couleur et bien peint.

N. 29. BOURDON, (exquise).

Une Sainte Famille.

N. 30. BOULANGER.

Vue d'un port de mer; sur le devant quelques groupes de pêcheurs, au second plan plusieurs chaloupes ornés de figures spirituellement touchés.

N. 31. BOREMANS.

Paysages, vue sur l'Escaut qui occupe tout le premier plan, à gauche est un bateau chargé de foin, tout près du bord une barquette avec figures, à droite un chemin orné d'un paysan et son chien, au second plan un moulin, qui se détache sur un beau ciel qui réflète dans une eau transparente; ce tableau ne cède rien en production des grands maîtres.

N. 32. POELENBURG.

Paysage avec figures. Très-bien peint et dessiné.

N. 33. CUYP, G.

L'annonce aux bergers. Bon effet.

N. 34. BREUGELS.

Paysage et Grotte, dans laquelle se trouvent St-Antoine et St-Paul. Bien soigné.

N. 35. KOEKOEK, B. C.

Cette toile d'une riche composition, représente une vue d'Ardenne, au milieu un groupe d'arbres, au-dessous desquelles se trouvent une bergère et un berger en conversation. Près de là plusieurs montons, occupés à paître; à droite, sur la route, des figures et animaux, sur la gauche, des rochers couverts de ronces et de mousses; au bas se trouve un moulin qui fait serpenter son eau entre des rocailles. Sur l'avant-plan les arbres et la terrasse sont éclairés par un soleil ardent, qui donne un effet délicieux dans ce tableau.

N. 36. VAN ASSCHE, H.

Paysages, au milieu d'un chemin sablonneux, un paysan avec sa charette et quelques animaux allant au marché; le ciel est d'un ton délicat et répand sur cette production une lumière délicieuse.

N. 37. ARTOIS, J.

Paysage Boisé, orné de figures de P. Wauwermans. Tableau plein d'effet et d'une touche hardie.

N. 38. THILBOURG.

Des figures autour d'une table (intérieur). Excellente couleur.

N. 39. DE DISTER.

Le sacrifice d'Abraham. Belle peinture.

N. 40. WEYNANTS, J.

A gauche une écurie rustique, d'où l'on voit sortir une bergère avec un troupeau de moutons. Sur le devant un chemin sablonneux, peint d'une manière large et soignée.

N. 41. HEECKHOUTE.

Dans un beau salon sur la gauche on voit assise la belle Poitière orné d'un riche costume, a côté d'elle se trouve François 1er se tournant la tête pour regarder les grimaces que son fou fait derrière lui. Ce tableau plein de mérite peut être considéré pour le chef-d'œuvre de ce maître.

N. 42. DONSELAER.

Un Hiver.

N. 43. THYSENS.

Le Martyr de Ste-Agnès, belle exquise, le grand tableau se trouve dans la cathédrale d'Alost.

N. 44. WATERLOO.

Paysages Boisés, ornés de jolies petites figures et animaux, très-bien touchés.

N. 45. DU MÊME.

Pendant du précédant.

N. 46. BOREMANS.

Hiver, sur lequel sont en mouvement quelques figures, au premier plan sont placés des roseaux desséchés, au deuxième plan des chaumières et un moulin couverts de neige, le ciel est d'un bon ton de couleur et répand sur cette production un effet admirable.

N. 47.

Paysages dans le style d'Hobema.

N. 48 MISSCHEAUX.

Paysage avec figures.

N. 49. WILDENS.

Grand Paysage, sur le devant des pâtres avec leurs troupeaux; peint dans la manière de Rubbens.

N. 50. BERGHEM, N.

Paysage arcadique et montagneux sur un ciel clair détachant quelques anciennes ruines; cette composition offre de grandes beautés sous le rapport de l'art, au milieu on voit une vache aux tâches rouges et blanches, auprès d'elle une autre de même couleur, couchée et entourée de chèvres et de moutons, à gauche un cheval blanc en repos, à côté une femme qui porte sur la tête un panier de légumes et une autre à traîre une chèvre, la terrasse est orné d'une quantité de plantes.

Ce tableau offre un coup-d'œul fort agréable; tout y est clair et vaporeux.

N. 51. I. DE CAUWER.

Intérieur d'une Prison, où la fille de Damophel porte de la nourriture aux esclaves siciliennes; le nu est très-bien traité.

N. 52. MULLER, E.

Vue d'un Port de Mer, orné de figures et quelques Barques de Pêcheurs.

N. 53. LE MÊME.

Pendant du précédant.

N. 54. VERHAEGHEN et P. WAUWERMANS.

Beau paysage, avec figures et cheveaux. Les figures et les cheveaux sont d'une bonne qualité et bien peints.

N. 55. VITTRINGA (signé).

Très-belle Marine. Les vagues sont dignes de Backhuysen, les vaisseaux et les figures sont du beau-faire du maître.

N. 56. LAURENT, J. A.

Dans un balcon d'un ancien château on voit une princesse à genoux implorer Dieu pour la sauver de la tyrannie dont elle est accablée, à travers une colonnade on voit sur une tour un chevalier prêt à venir à son secours. Ce tableau qui porte la signature de l'auteur est d'une grande finesse et de toute beauté.

L'artiste a été peintre de la duchesse de Berry.

N. 57. BLOCK.

Un Savoyard et son chien assis devant une maison.

N. 58. CAUWER, Fils.

Intérieur de l'Eglise de St-Bavon, orné de figures.

N. 59. P. P. RUBENS.

Etude d'un Liteur, artistement peint et extrêmement bien dessiné; véritablement peint par le grand maître.

N. 60. DONSELAER.

Paysages boisés, à droite un pont qui conduit au moulin, peint dans le style de Buysdael.

N. 61. MOERMAN, E.

Hiver; au milieu, sur une glace transparente sont différentes figures à patiner, à côté quelques arbres et des chaumes, couverts en partie de neige. Ce petit tableau est d'un hardi, d'une composition spirituelle et d'un bel effet.

N. 62. CUYP (*manière*).

Église protestante. Très-bien colorié.

N. 63. MUSSCHER.

Portrait d'une jeune dame. Jolie peinture d'un fini remarquable.

N. 64. WATERLOO.

Paysages boisés, ornés de jolies petites figures et animaux. D'une bonne couleur et d'une touche spirituelle.

N. 65. LE MÊME.

Pendant du précédant.

N. 66. DE MOOR, C.

Une Bergère endormie devant une maison rustique, un garçon à travers une fenêtre veut la tourmenter.

Tableau très-gracieux.

N. 67. VERNET.

Port de mer, effet de crépuscule, orné de chaloupes et de bateaux, sur le devant quelques groupes de figures. Il règne beaucoup de clair-obscur dans le tableau.

N. 68. DU MÊME.

Pendant du précédent.

N. 69. WATTEAU, (MANIÈRE.)

Une jeune fille, avec châpeau et orné de fleurs.

N. 70. J. JORDAENS.

Fébus dans un char traîné par quatre cheveaux, très-belle exquise, les chevaux sont artistement dessinés.

N. 71. BACKHUYSEN, L.

Une Mer légèrement agitée, sur laquelle on voit plusieurs Navires et Chaloupes. Sur le devant des figures dans une Barquette.

N. 72. VAN DE VELDE, W.

Une Mer Calme; on voit quelques chaloupes voilées, sur le devant des pêcheurs dans une barquette qui retirent leurs filets d'une eau très-transparente qui est réflêtée par un soleil couchant. La couleur de ce tableau est pleine de vérité et de nature.

N. 73. MAES, D.

Devant une maison rustique une femme faisant de gâteaux; elle est entourée de quelques enfants qui viennent acheter. Ce tableau est d'une bonne exécution.

N. 74. VAN HUYSSEM, (SIGNÉ.)

Fleurs autour d'un vase, très-bien peint et magnifiquement conservé.

N. 75. BREYDEL.

Intérieur d'un Salon, richement orné et étoffé, très-bien conservé.

N. 76. WYNANTS, (ÉTUDE).

Paysage Boisé, bien peint.

N. 77 RIGNAUX.

Portrait d'Homme, en beau costume.

N. 78. JORDANO, L.

Le Christ en croix. Belle composition.

N. 79. COYPEL.

Un plafond, exquise. Bien coloriée.

N. 80. BISET.

Joli Portrait de femme dans le style de Gonsales, très-bien peint; les mains surtout sont admirablement dessinées.

N. 81. DE VLIEGER.

Marine, mer calme.

N. 82. SNYDENS.

Chasse à l'Ours, bien peint, les chiens sont bien coloriés.